



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	КАРМАНОВА
Имя	ИРИНА
Отчество	АЛЕКСЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I.

Задача 1.

1. - Г
2. - В
3. - Б
4. - Д
5. - А

Задача 2.

(Контингент)

Задача 3.

Свобода

Задача 4.

Примеры в 2023г. Рейтингово
изучилось, морские

7 9 2

6 1 4 8

10 3 5

Задача 5.

Буква и. графика	Титулы	Характеристики	Пример
A	8	8	6
B	14	2	12
C	11	3	7





Задание 6.

1. Размещаясь между наукой и производством
Здание на обслуживании - экономические
функции).

2. 4 5 1 3 2

3. Основание - уровень развития средств
производства.





Блок II Интеллектуальная

Проблема, которую раскрывает автор,
можно определить следующим образом:

Как политика государства может влиять
на искусство? Г. Беккер пишет, что, благодаря
меморандуму государства на законодательство,
это законодательство образует взаимодействие
искусства. Государство стимулирует законы
защиты права интеллектуальной собственности,
участывая в ней и влияя на других участников
процесса. Можно выделить три основные
сферы взаимодействия. Во-первых, это может
состоять в развитии искусства, например,
защита права автора. Во-вторых, это может
быть ограничение, закрепленное на уровне
законов, ограничивающее и на правах.





В-третьих, это государство гарантирует
необходимые интересы, заботится о развитии
развития культуры, а также осуществляет
или осуществляет финансовую культуру,
судящие по Оценке и т.д. ~~и т.д.~~

Автор приводит пример мобилизации граждан,
что можно наблюдать исторически. Висок
СССР в 30-е гг. 20 века, когда про отечественные
все интересы, что касаются мобилизации
национально-освободительных идей, которые
указывали и показывали, влияя на государственное
управление, определяя для граждан направление
идеи. Воздействием, конечно, оказывалось
и на администраторов, так, известные мероприятия
переводились в необходимость для власти идеи,
которая идея на сотрудничество с властью.





Известен случай М. Морозов, который
максимально в свое время
был мобилизован комиссией «Тихий Дон» за
«Политическую цензуру».

Безусловно, участники производства искусства
активно участвуют в жизни страны, чиновники,
художественные работники, составители,
журналисты, дирижеры. Интересен случай
с журналистами как участниками этого процесса.
Журналисты писали про право на торжества, которое
~~не~~ должно осуществляться у границ.
Так, они величают на искусство, которое в
этом торжестве не участвует, например, протестные
группы. Когда участники, которые за него не участвуют,
но, что необходимо не раз в производстве искусства.

Что можно сделать с искусством?

Вероятно, то, что будет приниматься государством,





судебное дело, но, что ~~не~~ является ^{не} кон-
фликтом, а созданием нового. В данном
случае ~~не~~ важно, что искусство зависит
от автора и есть творческий материал
или духовного объекта. Значит, но это
искусство не является творческим
объектом. Если у искусства дана
его форма, а ~~не~~ распространяется ^{произведение} ~~зависит~~
от автора. Например, Худ. М. Хрущев, который
~~в~~ сие художественное искусство
показано в Мемории, что искусство имеет
значительное значение для картин, а также
художественное искусство имеет значение
Также важно отметить, что искусство
искусства имеет значение. Например,
не, что важно в 20 в., что искусство





Мои нравственные намерения в искусство

Коллекция, и искусство, и искусство искусства,
искусство в эпоху постмодерна. Да и проблема
основания этой структуры - проблема
постановки проблемы искусства, сама она став
воображения искусства, превращение
в искусство (Мое "Аудиторное искусство").

Однако искусство государства идеологии, а также
сейчас искусство Г. Векера не потеряло
всю свою значимость. Например, в России
через искусство осуществляется влияние на общество
властного

Посредством ~~властного~~ ^{морально-этического}
искусства определяются нравственные ^{этические} ~~нравственные~~ ^{этические} ~~нравственные~~ ^{этические}
акции. Так, можно вспомнить фильм

21 века "Матрица Матрица", новеллизирующий

интерактивную интерактивную ^{интерактивную} ~~интерактивную~~ ^{интерактивную} ~~интерактивную~~ ^{интерактивную}
Олимпийскую войну с государством, что в России



